

ANO(s)

1.º / 2.º / 3.º / 4.º

ATIVIDADE:

Práticas de Expressão Musical

Aula de Exploração Ritmo e Pulsação 3

No geral, as aulas deste bloco têm como objectivo distinguir o ritmo da pulsação e relembrar algumas noções que aprendemos nas aulas presenciais.

Recorda sempre esta lengalenga

*"A pulsação é regular,
mas o ritmo acompanha as palavras",*

pois a pulsação é sempre **regular**, mas **pode variar de muito lenta** como um caracol, a **muito rápida** como uma chita. De muito lenta como a pulsação do nosso coração quando estamos tranquilos, a muito rápida depois de, por exemplo, darmos uma corrida.

Relembra também que a isto chamamos de **Andamento** da música.

É IMPORTANTE QUE VEJAS O VÍDEO. A EXPLICAÇÃO QUE SE SEGUE PODERÁ CONFUNDIR-TE. AS VIDEO-AULAS ESTÃO FEITAS PARA QUE COMPREENDAS O QUE TENTO EXPLICAR NESTA AULA, SEM MUITA TEORIA.

Aula de Exploração - Ritmo e Pulsação 3

1. Objectivos/Tarefas/Palavras-Chave

Objectivo:

Agora que já trabalhamos sobre a pulsação de uma música, nesta aula vamos explorar o **ritmo**. E para tal usaremos palavras e aprenderemos a encaixar essas palavras dentro de uma pulsação independentemente do número de sílabas dessas palavras. Para isso usaremos um musicograma. Se não tiveres oportunidade de ver o vídeo desta aula, não te preocupes. Lembras-te do jogo *Atenção, Concentração?* A ideia dos exercícios desta aula é exactamente a mesma. Se a



pulsação é regular, como encaixaremos uma palavra grande com Bor-bo-le-ta e outra pequena como Pão, num espaço de tempo exactamente igual? Consegue imaginar? Dou-te uma pista: *duração e divisão*.

Por esta razão, nesta aula iremos:

- 1) Rever e Explorar;
- 2) Exercitar.

Palavras-Chave:

Pulsação, Ritmo, duração e compasso

2. Rever e Explorar

Para reforçar o que temos aprendido, nesta aula usarei referências que te são familiares:

- Como *O Ritmo Acompanha As Palavras*, usarei **palavras e suas sílabas**;
- E usarei o **tempo em segundos**, como um **relógio** que conheces, para reforçar e explicar-te sobre o andamento e a pulsação, e sobre a duração de um som.

ANDAMENTO E PULSAÇÃO

Em música falamos em pulsação que é o mesmo que o *tempo da música*.



- Imagina um relógio a marcar os segundos: *TIC, TAC*. Estas batidas são regulares, certo?
- O TAC demora exactamente 1 segundo de tempo a acontecer, depois do TIC;
- O relógio tem exactamente 60 segundo por minuto.



- Em música os *TIC* e os *TAC* são a **pulsação**.
- A pulsação é regular como os segundos marcados por um relógio, MAS, o tempo que cada pulsação demora a acontecer pode ser mais, o mesmo, ou menos que 1 segundo;
- Por isso, um minuto, pode conter mais, menos ou o mesmo que 60 batimentos por segundo;
- Em música usamos um *Metrónomo* e não um relógio. Com o metrónomo podemos manipular o **andamento** da pulsação/tempo, que pode ser desde **muito lento**, como um caracol a **muito rápido** como uma chita. Lembras-te? O tempo que demora de uma pulsação a outra depende do andamento/velocidade. Ou seja, podemos escolher quantos **Batimentos por Minuto (BPM)** quisermos.



DURAÇÃO DE UM SOM

- Um som pode demorar mais, menos ou o mesmo tempo que uma pulsação.

[Deixo-te um link com um metrónimo virtual, onde podes escolher o andamento que quiseres para a tua pulsação, aumentando (+) ou diminuindo (-) os BPM (Batimentos por Minuto): <https://www.musicca.com/pt/metronomo> . Além daquilo vais observar a pulsação a passar enquanto as bolinhas se acendem]

Podes experimentar fazer os seguintes exercícios tanto com as batidas dos segundos de um relógio como referência, como com o metrónimo virtual:



O som de um sino é longo, não é? Dura muito mais que um segundo.



E o Som de uma palma é curto, certo? Achas que consegues bater mais do que uma palma por segundo?

Então, já sabes que um som pode ter muitas durações diferentes. Experimenta fazer um som curto com a tua voz: “PAM”. Vamos aumentando a duração dos sons que podemos fazer com a voz:



“PAAAAAM”,
“PAAAAAAAAAAAAAM”,
“PAAAM”.
















Boa!

Agora diz a palavra Borboleta, mas tens de demorar um segundo a dize-la. Desafiante?
Agora diz a palavra PÃO, mas demora exactamente o mesmo tempo a dize-la: um segundo. Conseguieste?

De seguida vamos concentrar-nos nos sons que podemos encaixar num tempo entre uma pulsação e outra (entre o TIC-TAC)

Observa o próximo quadro:

Quantos bo-ca-di-nhos têm as palavras?

				
Bor-Bo-Le-Ta	Flor	Va-Ca	Pão	No-Ta
				
Mú-Si-Ca	Mão	Es-Tre-La	O-vo	Som
				
Co-E-lho	Ser-Ro-Te	Ca-Sa	Ví-O-Li-No	Pan-Dei-Re-Ta

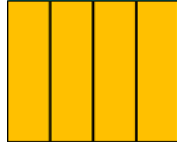
Escolhi diversas palavras com um número de sílabas diferentes. Umas têm 1 Sílabas, outras 2 Sílabas, outras 3 Sílabas e outras 4 Sílabas. (Começa já a imaginar como conseguirias dizer cada uma destas palavras em exactamente um segundo).

Como poderemos encaixar aquelas palavras de diferentes bocadinhos no espaço entre pulsações? Como conseguiríamos demorar 1 segundo a dizer cada uma? Não é ser mais rápido que um segundo, mas demorar exactamente 1 segundo. A resposta é: dividindo aqueles bocadinhos em partes exactamente iguais.



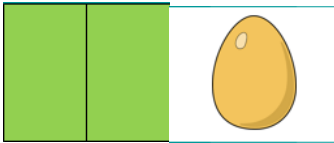
- Por exemplo, a palavra Bor-bo-le-ta tem quatro bocadinhos, certo? Para dividir 1 Tempo em 4 bocadinhos iguais, ficava assim:

1 TEMPO DIVIDIDO EM 4 BOCADINHOS IGUAIS



- A palavra O-vo, tem 2 bocadinhos, certo?

UM TEMPO DIVIDIDO EM 2 BOCADINHOS



















- A palavra PÃO, tem 1 bocadinho, certo?

UM TEMPO É IGUAL A UM BOCADINHO



Abaixo poderás ver que usei estas 3 palavras para construir um quadro de leitura rítmica organizado de 4 em 4 tempos (ou pulsações, como conhecemos). Como podes observar esses 4 tempos repetem-se 4 vezes. Por isso temos 4 **compassos** compostos por 4 *pulsações*/4 tempos cada um.

	Tempo 1	Tempo 2	Tempo 3	Tempo 4
1				
2				
3				
4				

Agora, antes de prosseguirmos para o desafio que tenho para ti hoje, vamos resumir o que aprendemos hoje:

- Medimos o tempo de um relógio em segundos e minutos:
 - Um minuto tem 60 segundos.
- Medimos o tempo que dura uma pulsação em Batimentos por Minuto:
 - Podemos ter mais do que 60 batimentos por minuto;
 - Podemos ter menos do que 60 batimentos por minuto;
 - O andamento depende do número de batimentos por minuto.

3. JOGOS/PROPOSTA(S)

- Usando um metrónomo ou as batidas dos segundos de um relógio, tenta dizer as palavras do quadro abaixo, por ordem de tempos - 1, 2, 3, 4 - e de compassos - 1º, 2º, 3º, 4º. Lembra-te que com o metrónomo, podes controlar a velocidade e o tempo que tens para dizer cada uma das palavras, mas com os segundos do relógio não.

Se usares o metrónomo virtual que partilhei acima, e que partilho aqui também (<https://www.musicca.com/pt/metronomo>) experimenta repetir o exercício que propus com diferentes BPM:

#AECemCasa

ESCOLA TÉCNICA PROFISSIONAL DA MOITA & COLÉGIO CORTE REAL



















- ✓ 1º com 50 BPM;
- ✓ 2º com 60 BPM;
- ✓ 3º com 100 BPM

- Repete o mesmo exercício com este beat do Youtube, que tem uma pulsação de 65 BPM:

https://www.youtube.com/watch?v=1v-wf_2iY94

Jogo 1 - Musicograma

1	2	3	4
			
			
			
			

Não te esqueças que a pulsação não para.

Beijinhos e diverte-te 😊,

Prof. Ana